



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова»

Россия, республика Дагестан, 368210, Буйнакский район село Буглен, ул. Спортивная 6,

e-mail: buglen_school@mail.ru ОГРН:1030500714793 ИНН:0507009667

«Утверждаю»

директор МБОУ «Бугленская СОШ

им. Ш.И.Шихсаидова»

/А.А.Джаватова/

Приказ №172 от «31» 08. 2023г

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5-8 класса

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5-8 класса ОВЗ ЗПР (Вариант 7.1) разработана на основе ФГОС ООО для детей с ОВЗ и авторской программы «Музыка 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой 2017г.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

4. Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья :

- для глухих детей
- для слабослышащих и позднооглохших детей
- для слепых детей
- для слабовидящих детей
- для детей с тяжелыми нарушениями речи
- для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата
- для детей с задержкой психического развития
- для умственно отсталых детей
- для детей с расстройствами аутистического спектра

5. Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья (проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.0 27.11.2015)

6. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 <http://fgosreestr.ru/>

7. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»

8. Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»)

9. Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

10. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2023/2024 учебном году.

11. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 2-4 классы». – М.: Просвещение, 2017.

12. ООП НОО МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № от 11.23 г);

13. Учебный план МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № от .23 г);

14. Календарный учебный график МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № о/д от _____.2023г.);

15. Положение о рабочей программе по ФГОС ООО (утв. приказом директора от _____.2023г).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 7 классах в объеме 17ч. (

УМК «Музыка» Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- коммуникационных технологий).

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП ООО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП ООО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. ЗПР относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

Для психической сферы ребенка с ЗПР типичным является сочетание дефицитарных функций с сохранными.

Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций может сопровождаться инфантильными чертами личности и поведения ребенка. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях – произвольность в организации деятельности, в-третьих – мотивация к различным видам познавательной деятельности.

У большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
- преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
- расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- более низкий уровень развития восприятия;
- отставание в развитие всех форм мышления;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти.

В 5-8х классах обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). В процессе изучения предмета эти учащиеся должны достичь планируемых результатов учебной программы ООО по предмету в соответствии с ФГОС как минимум на базовом уровне. В соответствии с рекомендациями письма «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ» тематическое планирование рабочей программы используется без изменений.

Адаптация обучения предмету для учащихся с ЗПР

Учащиеся с ОВЗ получают цензовое образование, сопоставимое по конечному уровню с образованием здоровых сверстников и в те же календарные сроки. Ребёнок полностью включён в образовательный поток, осваивает основную образовательную программу (ФГОС) и по окончании школы может получить такой же документ об образовании, как и его здоровые сверстники. Основной задачей является создание специальных условий, при которых ребёнок с ОВЗ может реализовать своё право на получение образования.

Организационно-педагогические условия ориентированы на применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной (воспитательной) работы, а также адаптация содержания учебного материала (очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия), адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов, пособий, дифференцированных контрольно-измерительных материалов.

На уроках для детей с ОВЗ используются следующие виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления

- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- взаимообучение, диалогические методики;
- дополнительные упражнения;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф,

М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Климберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Региональной модели цифровой образовательной среды (Компонент «Государственные и иные информационные системы и ресурсы») (утверждена приказом департамента образования Ярославской области от 30.11.2020 № 312/01-03)

4. Методических рекомендаций по внедрению в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий Департамент образования РД Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования»

В тематическое (поурочное) планирование рабочей программы добавлена колонка Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования, где внесены ссылки на цифровые образовательные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

Оценка результатов освоения ООП ООО курса музыки проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Реализация воспитательного потенциала урока	Классы			Количество часов
			7			
1	«Музыка и литература»	Способствовать формированию художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;				

2	«Музыка и изобразительное искусство»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;				
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;				
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;				
5	«Особенности драматургии сценической музыки»	Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;				
6	«Основные направления музыкальной культуры»	Становление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;				
7	«Классика и современность»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, на основе изучения лучших образцов шедевров	8			8

		музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;				
8	«Традиции и новаторство в музыке»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	9			9
Итого:			17			17

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 7 класса

Содержание учебного предмета «Музыка»	Предметные результаты учебного предмета «Музыка»
<p>Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • называть и определять звучание

жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
--	---

Поурочное планирование 7 класс

Тема урока	Основное содержание, музыкальный материал	Дата	Задания Использование П оборуд
«Особенности драматургии сценической музыки» (8 ч)			
Музыка и современность. «Новые» проблемы музыки в творчестве композиторов. Понятие оперы.	<p>Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». 		<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p>Материалы РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/s/tart/</p>
Музыкальные жанры классической музыки: опера. Конфликт как основа драматургического действия оперы. Новые особенности в искусстве русского композитора Мусоргского	<p>Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 2. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» 		<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p>Фильм – опера «Борис Годунов»</p> <p>https://www.culture.ru/era-boris-godunov</p>
Опера «Иван Сусанин». Планирование русской классической музыкальной школы: Глинка. Традиции русской музыкальной школы, стилиевые особенности русской классической музыкальной школы.	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антониды 2. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» 	2 0 . 0 9 . 2 1 . 0 9 .	<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p>Материалы РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/s/tart/</p>
Опера «Иван Сусанин». Новые особенности в искусстве русского композитора Глинки.	<p>Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p>	2 7 . 0	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>

<p>щение озиторов к дным истокам ессиональной ки.</p>	<p>1.Каватина и романс Антонидаы. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p>	<p>Проверочный тест https://resh.edu.ru/srain/#209503</p>
<p>кая классическая а (Й. Гайдн, оцарт). Основные ы светской музыки фония). Различные ы построения ки (сонатно- онический цикл). ставление как за атургического тия симфонии.</p>	<p>Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-. Моцарта. 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 13 Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/sart/</p>
<p>кая классическая а (Л. Бетховен). вные жанры ской музыки фония). Различные ы построения ки (сонатно- онический цикл). ликт как основа атургического тия симфонии.</p>	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 13 Венские классики http://music-fantasy.ru/materials/avstriya-venskie-mu</p>
<p>ическая тема в ой музыке. ообразии связей ки с литературой и разительным ством. ерочная работа.</p>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством 1. Фрагмент I-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>
<p>вные жанры ской музыки (балет). тие жанра балета ской музыке XX века. врилиин Балет та». ицающий урок.</p>	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей. 1.В. Гаврилиин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Фильм-балет «Анюта» https://www.culture-uta</p>
<p>енитые канты Ярославской и</p>	<p>Музыкальная викторина по материалу 1 четверти</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>
<p>ество озиторов- нтиков (Ф. ерт). Развитие ов светской музыки льная камерная ка).</p>	<p>Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера)). 2. В. Лаурушас. «В путь».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 25 Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/sart/</p>

<p>чество композиторов-инструменталистов Ф. Шопен, С. Рахманинов. Жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3. Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. Этюд № 6 (по Капризу № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. 5. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 6. С. Рахманинов. Этюды-картины. 7. А. Скрябин. Этюд № 12. 8. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». 	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>скрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся мастеров скрипки (Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт, Людвиг ван Бетховен, Сергей Рахманинов, Владимир Лужанский, Владимир Мацуев).</p>	<p>Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». 	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>Прелюдия как жанр инструментальной музыки.</p>	<p>Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.</p> <p>Прелюдии по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). 	<p>комп MP3 (фонохрес Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/prelyudii/</p>
<p>Мастерство композитора А. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» 	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>Мастерство композитора А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Исторические формы инструментальной музыки. Домашняя работа по теме «Особенности музыкальной драматургии»</p>	<p>А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».</p> <p>Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов. 	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>

<p>ической музыки». щающий урок альный музей на Мостославского ыка и время»</p>	<p><i>Виртуальное путешествие по музею Джона Мостославского «Музыка и время».</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес 23 Музей «Музыка и https://yandex.ru/vi узей%20джона%20 0музыка%20и%20 d&parent-reqid=16 17679077783225378 production-app-hos 72&wiz_type=vital& 747620737</p>
<p>«Традиции и новаторство в музыке» (9 часов)</p>		
<p>направления альной культуры. ы зарубежной ной музыки в эпохи ждения и Барокко ригал, мотет, fuga).</p>	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки. 1. <i>Жоскен Дебре Мадригал.</i> 2. <i>Гийом де Машо Мотет.</i> 3. <i>Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».</i> 4. <i>Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> 5. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i> 6. <i>«Молитва» Б. Окуджава.</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес Музыка эпохи Бар https://mgpu-aeg.wi history/muzyka-epo</p>
<p>Бах – выдающийся кант эпохи Барокко. Бах «Высокая а». Жанры ежной духовной ки в эпохи ждения и Барокко а).</p>	<p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. 1. <i>Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> 2. <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).</i> 3. <i>Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</i> 4. <i>«Молитва» Б. Окуджава.</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес 25 Музыка эпохи Возр https://mgpu-aeg.wi history/muzyka-epo</p>
<p>вая музыка русских озиторов. кальные образы чества Рахманинова. евые особенности в честве русских озиторов Рахманинов).</p>	<p>Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова. 1. <i>Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.</i> 2. <i>С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</i> 3. <i>«Молитва» Б. Окуджава</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>Рахманинов. ощное бдение» и дургия». Символика птуры, тектуры, музыки. едие выдающихся ественных инителей Свешников).</p>	<p>Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. 1. <i>Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> 2. <i>Молитва Иеромонаха Романа.</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>музыка и ее льные направления опера). опера «Иисус тос — супер- а». «Вечные» емы жизни в</p>	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. 1. <i>Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата.</i></p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/s tart/</p>

честве озиторов.	<i>Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод).</i> 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»		
Моцарт Соната № 11 определение жанра сонаты убежденной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. 1. В.А. Моцарт. <i>Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).</i> 2.А. Марчелло. <i>Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</i> 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»		комп MP3 диски (фонохр Мультимедийная п ур
Бетховен Соната № 8 («Патетическая») жанры музыки Различные строения (сонатно- цикл), их в и развитии образов.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. 1. Л. Бетховен. <i>Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).</i> 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»		комп MP3 (фонохрес 13 Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/betkh-pateticheskaya-sonata/
Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. С.С. Прокофьев Соната № 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. С.С. Прокофьев Соната № 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».		комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25
Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». симфонический джаз – наиболее композиторы. как отражение ощущения композитора.	Представление о жанре рапсодии, симфоническом джазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».		комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур https://yandex.ru/video/watch?v=7458855618863347&parent-reqid=1616075006572595492093&app-host-sas-web-yp93&text=рапсодия+http%3A%2F%2F%2Fwatch%3Fv%3
Музыкальный урок.	Музыкальная викторина за III четверть.		комп MP3 (фонохрес
Образы стилей в убежденной музыке XX (импрессионизм). творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. 1. К. Дебюсси. <i>Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</i> 2. «Мы свечи зажжём» С. Ведерников		комп MP3 (фонохрес 1 11 Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/sart/
Калинников. Симфония № 1 определение жанра симфонии в русской музыке	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. 1. В. Калинников. <i>Симфония № 1 соль минор.</i> 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.		комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур

<p>Музыкальный фольклор народов России. Истоки национальное образе, музыкального фольклора разных стран. Славская музыка</p>	<p>Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4. Кострома, русская народная песня. 	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 20 23 Частушки «Ярослав https://yandex.ru/viprosлавская%20чаd&parent-reqid=1617179395947210338production-app-hos246&wiz_type=vital88231411637</p>
<p>образе стилей в современной музыке XX</p>	<p>Международные хиты. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн.. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend). 	<p>комп MP3 (фонохрес Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/s tart/</p>
<p>Рыбников Рок-опера Юнона и Авось». Рок-опера и ее отдельные явления (рок-опера).</p>	<p>Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.</p> <p>1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/s tart/</p>
<p>Исследовательский урок.</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». Музыкальные коллективы Ярославля</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>