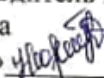


ТОЧКА РОСТА
Муниципальное бюджетное учреждение образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова»

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»


«Согласовано»

Руководитель центра
«Точка
роста»  Идрисова З.Ш.

от «31» августа 2023 г.



«Утверждено»

Директор МБОУ
«Бугленская СОШ»
 Джаватова А.А.

Приказ №153
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

«Моя художественная практика»

2-3 классы.

Педагог:

Андрощук К.Ю.

с. Буглен

2023 г

Пояснительная записка.

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Сроки освоения примерной программы в 3 классе — 68 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, переконпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и

модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии. В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»

3 класс (третий год обучения).

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

Графическая практика

Содержание. Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

Модуль «Живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет). Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок. Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани.

Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций.
Проект сувениров из нехудожественных материалов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира.

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования Содержание. Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загоразивание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства). Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков».

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика. Содержание. Рассматривание произведений детского творчества. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения

творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа») С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова), Е. Т. Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К. Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации. Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией. Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

- **Патриотическое воспитание** осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

- **Гражданское воспитание** осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

- **Духовно-нравственное** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

- **Эстетическое воспитание** осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

- **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

- **Трудовое воспитание** осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую в ней шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию герба. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Тематическое планирование

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику.

Модуль «Графика»

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Модуль «Графика» Графическая практика | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика | 1 | | 1 |
| 2 | «Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ | | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 3 | Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т. д.; коллективная работа или работа в творческих группах; проект; фотографирование готовой работы | | 3 | 3 |
| 4 | Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотографирование готовой работы | | 2 | 2 |
| 5 | Рыбы в морской глубине», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ. | | 2 | 2 |

Модуль «Живопись»

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Модуль «Живопись». Живописная практика | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветоведения | 1 | | 1 |
| 2 | «Цветы», композиция (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |
| 3 | «Цветы в технике акварели», мастер-класс (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) | | 1 | 1 |
| 4 | «Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |
| 5 | «Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |
| 6 | «Фруктово-ягодный портрет», композиция (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ) | | 2 | 2 |
| 7 | «Сюжетная картина», композиция (выбор | | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т. д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т. д.); фотографирование готовых работ) | | | |
| 8 | На арене цирка», композиция (работа на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ | | 2 | 2 |
| 9 | Весна. Сирень», композиция, мастер-класс (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ | | 1 | 1 |
| 10 | Мечты о лете», живописная композиция (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |

Модуль «Скульптура»

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Модуль «Скульптура». Практика по лепке | | 1 | 8 | 9 |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности) | 1 | | 1 |
| 2 | «Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») | | 1 | 1 |
| 3 | «Кукла-марионетка», мастер-класс (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока) | | 1 | 1 |
| 4 | «Бульвар басен», скульптурная композиция (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций) | | 3 | 3 |
| 5 | «Городская (уличная) скульптура», проект (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», | | 3 | 3 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | «Капитан Врунгель» и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотографирование готовых работ) | | | |
|--|---|--|--|--|

Модуль « Декоративно-прикладное искусство»

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности). | 1 | | 1 |
| 2 | «Лоскутная мозаика» (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ) | | 2 | 2 |
| 3 | «Коты и рыбки», серия статуэток (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |
| 4 | «Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографирование готовых композиций) | | 2 | 2 |
| 5 | «Маска-образ» (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в масках аквагрима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов) | | 3 | 3 |
| 6 | «Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т. д.) | | 1 | 1 |

Модуль « Архитектура »

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника безопасности) | 1 | | 1 |
| 2 | «Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) | | 2 | 2 |
| 3 | «Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ) | | 1 | 1 |
| 4 | «Фантастические машины», выставка-конкурс (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ) | | 2 | 2 |
| 5 | «Тайна трёх парков», квест («живой» квест — командная игра: перемещаясь по заданным локациям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят современные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: парк аттракционов, парк воинской славы, парк сказочных героев) | | 2 | 2 |
| 6 | «Панорама города», коллаж (композиция; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах) | | 2 | 2 |

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика | | | 8 | 8 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, | | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | обсуждение, оценка, впечатление, мнение | | | |
| 2 | Просмотр видеотрегментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского дна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ | | 1 | 1 |
| 3 | Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.) | | 1 | 1 |
| 4 | Виртуальная или реальная экскурсия по парку с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ | | 1 | 1 |
| 5 | Книги писателей С. В. Михалкова, К. Булычёва, Р.-Э. Распе, А. Н. Некрасова для детей (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке | | 1 | 1 |

Модуль « Азбука цифровой графики »

Третий класс.

| № | Модуль и темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации | | 7 | 7 |
| 1 | Фотоплёнэр (выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамейки и др.; уличные жанровые скульптуры) | | 2 | 2 |
| 2 | «Карманный календарик» (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календари на принтере) | | 1 | 1 |
| 3 | «Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по | | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | мотивам народных текстильных композиций) | | | |
| 4 | Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика») | | 1 | 1 |
| 5 | «Цирковой номер», мастер-класс (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика») | | 1 | 1 |
| 6 | «Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика») | | 1 | 1 |

Распределение часов в классе.

| Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|-------------------------------------|--------|----------|-------|
| «Графика» | 1 | 10 | 11 |
| «Живопись» | 1 | 12 | 13 |
| «Скульптура» | 1 | 8 | 9 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 9 | 10 |
| «Архитектура» | 1 | 9 | 10 |
| «Восприятие произведений искусства» | | 8 | 8 |
| «Азбука цифровой графики» | | 7 | 7 |
| <i>Всего</i> | 5 | 63 | 68 |

Учебно-Методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования; 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.